
Embarqué en 1841 à destination de Calcutta, peu après son baccalauréat, Charles Baudelaire séjourna à l'île de La Réunion et à l'île Maurice. Il connut ainsi, très jeune, la fascination de la mer.

Homme libre, toujours tu chériras la mer !
La mer est ton miroir; tu contemples ton âme
Dans le déroulement infini de sa lame,
Et ton esprit n'est pas un gouffre moins amer.

5 Tu te plais à plonger au sein de ton image;
Tu l'embrasses des yeux et des bras, et ton cœur
Se distrait quelquefois de sa propre rumeur
Au bruit de cette plaine indomptable et sauvage.

10 Vous êtes tous les deux ténébreux et discrets;
Homme, nul n'a sondé le fond de tes abîmes,
O mer, nul ne connaît tes richesses intimes
Tant vous êtes jaloux de garder vos secrets !

15 Et cependant voilà des siècles innombrables
Que vous vous combattez sans pitié ni remords,
Tellement vous aimez le carnage et la mort,
O lutteurs éternels, ô frères implacables !

Charles BAUDELAIRE
Les Fleurs du mal
(Le Livre de poche classique)

1. Le premier titre était « L'homme libre et la mer ». Lequel préférez-vous? Pourquoi?
2. Comment est composé le poème?
3. « *Homme libre...* » (vers 1-4)
 - a) Quels sont les éléments qui vous frappent le plus? Essayez d'expliquer pourquoi.
 - b) Relevez et commentez les images.
 - c) Quelle impression produit le rythme? Pourquoi?
4. « *Tu te plais...* » (vers 5-8)
 - a) Expliquez les vers 5 et 6.
 - b) Qu'est-ce que cette « *rumeur* » du « *cœur* »?
 - c) Quelles nouvelles images apparaissent ou se laissent deviner?
 - d) Quelles impressions produisent sur vous les rimes des deux premiers quatrains?
5. « *Vous êtes tous les deux...* » (vers 9-12)
 - a) A quel monde, exploré en partie aujourd'hui, vous fait penser ce quatrain?
 - b) Que pensez-vous de cette conception de l'homme?
6. « *Et cependant...* » (vers 13-16)
 - a) Quels sont l'image et le thème dominants?
 - b) Au terme de cette strophe, quelle impression d'ensemble vous laisse ce poème?